

## **Компетентностный подход в начальном музыкальном образовании.**

### **Из опыта работы детской школы искусств**

*Н.В. Давыдова*

*И.П. Паульс*

*заместители директора по УВР*

*ДШИ Мотовилихинского района г. Перми*

Одним из перспективных направлений в модернизации как общего, так и дополнительного образования, в частности музыкального обучения и развития детей, является компетентностный подход, где «компетентность» понимается как состоявшееся личностное качество готовности человека самостоятельно решать проблемы жизнедеятельности в новых условиях, в ситуациях неопределенности. В современном быстроменяющемся мире система образования должна формировать такое качество, как профессиональный универсализм, т.е. способность менять сферы и способы деятельности, применять полученные знания и умения в новых условиях. Если до сих пор основными категориями педагогического целеполагания выступали знания, умения, навыки учащихся, то новыми качествами выпускника любого образовательного учреждения на современном этапе должны явиться самостоятельность, ответственность за свой жизненный выбор, готовность к саморазвитию, креативность.

Если в сфере общего образования данный подход широко обсуждается, то в сфере дополнительного образования такие исследования единичны. Недостаточная разработанность данной проблемы и побудили нас сформулировать тему инновационной деятельности МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми «Реализация компетентностного подхода в дополнительном музыкальном образовании».

Одной из основных задач инновационной работы являлось выявление ключевых, базовых и функциональных компетенций, приобретаемых учащимися в процессе дополнительного музыкального

образования; и на основе предлагаемых компетенций определение направления реализации компетентного подхода в детской школе искусств, его содержания, форм, а также разработка методико-дидактического обеспечения.

Определение ключевых компетенций учащегося детской школы искусств, в целом, должно соответствовать пониманию фундаментальных целей образования, сформулированных в документах ЮНЕСКО: научить получать знания; научить работать и зарабатывать; научить жить; научить жить вместе.

Ключевая компетенция получения знаний в сфере музыкального искусства и культуры связана с развитием таких базовых компетенций, как умение самостоятельно знакомиться с новой музыкой и работать с нотным текстом, умение музыкально озвучить внутренние образы и переживания, реализовать музыкальными средствами свои эмоциональные, творческие, познавательные и досуговые потребности.

Данные базовые компетенции реализуются через такие функциональные умения и навыки, как чтение с листа, подбор по слуху, музыкальная импровизация, аранжировка, переложение любой понравившейся музыки на любой состав инструментов, ансамблевое исполнительство.

Разрабатывая данную проблему, мы учитывали особенности образовательной ситуации и среды нашего образовательного учреждения.

Уникальность нашей школы – МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми – в том, что это сетевое образовательное учреждение, единственное такого рода в крае, учредителем которого является Департамент образования администрации города. Структурные подразделения ДШИ расположены на базе 12 общеобразовательных школ района, поэтому контингент учащихся превышает 1500 человек. Являясь учреждением дополнительного

образования, школа искусств не проводит конкурсный отбор учащихся, предоставляя возможность получения начального музыкального образования всем желающим от 5 до 18 лет, в том числе (согласно требованиям муниципального задания) детям с ограниченными возможностями здоровья и подросткам, находящимся в социально опасном положении.

Имея такой «пестрый» и различный по всем показателям контингент, педагогический коллектив школы искусств был вынужден провести коррекцию содержания образовательных услуг, предлагаемых разным категориям учащихся адекватно способностям, возможностям и музыкальным потребностям учащихся.

В «Детской школе искусств» Мотовилихинского района на протяжении многих лет проводится мониторинг музыкально-образовательных и общекультурных потребностей учащихся, их родителей, учителей общеобразовательных школ, представителей общественности района, а также их комплексной оценки результатов деятельности ДШИ.

Исходя из данных мониторинга и критического анализа содержания музыкального образования, мы пришли к выводу, что фундаментом компетентностного подхода в дополнительном музыкальном образовании детей, его деятельностной основой должно стать ***развитие навыков музицирования*** на всех этапах обучения в школе искусств, в независимости от избранного учащимся образовательного направления (в нашей школе это академическое и общеэстетическое), уровня сложности и продолжительности программы.

Инновационная деятельность в данном направлении в школе искусств включила следующие этапы.

#### **1 этап:**

– разработка общих современных требований по развитию навыков

музицирования;

- разработка новых учебных программ по музицированию для различных групп и возрастов (программы ОМР для дошкольников и младших школьников, программы общего эстетического развития и экспресс-курсы для подростков среднего и старшего возраста), а также дополнение традиционных учебных программ разделами по различным направлениям музицирования;

- создание рабочих групп ведущих педагогов для разработки методико-дидактического инструментария по основным направлениям музицирования, разработка, оформление и издание сборников по чтению с листа, подбору по слуху и гармонизации, игре в ансамблях различного состава, аккомпанементу;

- разработка и апробация новых форм отчетности: зачетов и отчетных концертов по музицированию, тематических и театрализованных концертов с единым сценарием, конкурсов по различным направлениям музицирования.

## **2 этап:**

- широкое внедрение разработанных программ по музицированию, новых форм контроля за развитием навыков музицирования;

- создание условий для творческой самореализации учащихся на учебных занятиях и в концертной практике; разработка Положений и проведение фестивалей и конкурсов для контроля уровня развития различных навыков музицирования;

- разработка системы презентации социуму на уровне района и города творческих достижений учащихся на основе приобретенных умений музицирования;

- презентация первых результатов инновационной деятельности школы на уровне города (открытые уроки, семинары, организация конкурсов).

### **3 этап:**

– разработка системы мониторинга творческой активности учащихся;  
– анализ и коррекция программно-методического комплекса, включая раздел «Музицирование»:

- дополнение, редактирование, издание репертуарных сборников по всем направлениям музицирования: чтению с листа, подбору по слуху и гармонизации, аккомпанементу, игре в ансамбле;

- редактирование и издание хоровых сборников, учебно-дидактических пособий по музыкальной литературе и сольфеджио;

- коррекция учебных программ в контексте компетентностного подхода на основе развития навыков музицирования;

– разработка и проведение методическими объединениями педагогов школы искусств общешкольных мероприятий по музицированию;

– проведение концертов по музицированию в структурных подразделениях школы;

– выпуск сборника сценариев концертов по музицированию;

– обобщение и презентация педагогического опыта по развитию навыков музицирования в педагогическом коллективе МАОУДОД «Детская школа искусств» и за его пределами.

### **4 этап:**

– разработка и реализация педагогических творческих проектов, стимулирующих развитие и применение в творческой деятельности учащихся навыков музицирования (например, «В ритме джаза», «Мелодии школьного вечера», «В мире кинематографа», «Музыка скандинавских стран», «Круг друзей», «Звуки мира. Испания», «Играем всей семьей», «Ярмарка», «Музыка космоса. Мы дети Галактики», «Угадай-ка», проект мюзикла по сказке «Волк и семеро козлят» и т.д.);

– разработка и реализация педагогических проектов по мониторингу развития навыков музицирования (проект «Развитие навыка чтение с листа

в классе фортепиано. Педагогический мониторинг», «Развитие навыка чтение с листа в классе народных инструментов. Педагогический мониторинг»);

– организация и проведение районных, городских и межмуниципальных фестивалей и конкурсов по музицированию (фестиваль начинающих вокалистов «Первоцвет», фестиваль музыкальных презентаций учащихся фортепианного отделения «Моя любимая пьеса», конкурс «Юный концертмейстер», «Конкурс фортепианных ансамблей», конкурс инструментальных ансамблей электроакустических инструментов «8-я нота», конкурс хоровых коллективов отделения общего музыкального развития «Поющая Мотовилиха»);

– организация и проведение городских семинаров по проблемам развития навыков музицирования («Ансамблевое музицирование на отделении народных инструментов ДШИ», «Ансамбли электроакустических инструментов в ДШИ», «Реализация образовательной программы «Виртуальный оркестр» на отделении электромузыкальных инструментов ДШИ», «Развитие навыка чтения с листа в классе фортепиано»);

– выступление на городских, региональных, российских и международных научно-практических конференциях.

Инновационная деятельность школы искусств по развитию навыков музицирования дала следующие положительные результаты.

1. Удалось сохранить заявленный в муниципальном задании контингент учащихся, привлечь к обучению подростков в возрасте от 14 до 18 лет, детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, находящихся в социально опасном положении.

2. Увеличилось число и значительно расширилась тематика концертов детской школы искусств для различной аудитории слушателей. Количество концертов для учащихся ДШИ возросло до 100 в год, для

слушателей СОШ – превысило 200, для жителей района и города – более 50, число краевых мероприятий достигло 15.

3. Активизировалась проектная деятельность педагогов школы. В 2012-2013 учебном году было реализовано 32 творческих проекта.

4. Наблюдается значительный рост творческой активности учащихся школы искусств. По данным мониторинга за последние 2 года от 70 до 100% детей (в разных структурных подразделениях ДШИ, включая детей с ОВЗ и группы СОП) приняли участие в концертах и конкурсах детского творчества разного уровня (таблица 1).

Таблица 1.

2012-13 уч. год Всего учащихся в ДШИ <b>1168 чел.</b> (музыкальное, хоровое отделения, детский музыкальный театр)	Структурное подразделение ДШИ	Количество участников и % от общего кол-ва учащихся в ДШИ					
		сольное (+дуэты и трио) участие в конкурсах		участие в конкурсах в составе коллективов		участие в концертах(соло и в коллективах)	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
	<b>7</b>	45	25%	111	62,4%	178	100%
	<b>30</b>	13	14,1%	22	23,9%	92	100%
	<b>43</b>	22	30,1%	22	30,1%	73	100%
	<b>Висим</b>	24	31%	9	11,5%	77	98%
	<b>105</b>	24	25%	46	47%	90	93%
	<b>118 фо-но</b>	8	32%	-	-	25	100%
	<b>133-127</b>	29	40,4%	18	24,3%	120	100%
	<b>135</b>	31	32,9%	31	32,9%	94	100%
	<b>9</b>	57	51,3%	8	7,2%	111	100%
	<b>ПКК</b>	2	0,9%	216	100%	196	90,7%
	<b>ШСВД</b>	27	42,9%	-	-	44	69,9%
	<b>Итого:</b>	<b>282</b>	<b>24,1 %</b>	<b>483</b>	<b>41,4 %</b>	<b>1100</b>	<b>94,2%</b>